

Управление образования администрации Кемеровского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Кемеровского муниципального округа

Принята на заседании
Педагогического совета
от «19» 08 2022 г.
протокол № 4

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «ДДТ» КМО
Стрелкова Е.Д.
«19» 08 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный мир театра»**

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: стартовый

Разработчик:
Бояндина Юлия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1. Учебно-тематический план.....	7
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	15

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Оценочные материалы.....	18
2.5. Методические материалы.....	21
2.6. Список литературы.....	24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» имеет художественную направленность, срок реализации 1 год. При создании программы использовались следующие нормативные документы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Локальные акты МАУ ДО «ДДТ» КМО: устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности и др.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Театр как вид искусства является синтетическим, который включает в себя множество других искусств: литература, музыка, живопись, вокал и танец. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловлено его спецификой, где открываются большие возможности для их многостороннего

развития. Обучение по данной программе позволит каждому учащемуся стимулировать способность к образному и свободному восприятию окружающего мира, учиться уважать чужое мнение и преобразовывать мир, быть терпимым к различным точкам зрения, используя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Актуальность программы. В современном обществе у подростков наблюдается синдром «эмоциональной скупости». Это связано с тем, что в их жизни очень мало живого общения. Занятие театральным искусством развивает в личности отнюдь не только «специфическую», т.е. художественную, но и «всеобщую», универсальную человеческую способность, которая, реализуется в любой сфере человеческой деятельности. Психологическое и физическое раскрепощение; нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях; провокация творческой активности и фантазии; настройка художественного «я»; ознакомление с принципами правильной работы голосоречевого аппарата, все это способствует формированию социальной компетентности учащихся. Театр – это синтетический вид искусства, дающий человеку шанс уверенно и правильно преподнести себя не только на сцене, но и в жизни.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников студии.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Педагогическая целесообразность программы. Общественная природа театра, его принцип «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве» служит формированию лучших человеческих качеств, что в полной мере использует современная художественная педагогика. Занятия театральным творчеством развивают фантазию, память, внимание, чувство ритма, пространства и времени, чувство слова и другие

психологические составляющие личности, имеющие значение для формирования учебных умений и навыков учащегося.

Отличительная особенность программы заключается в ее модульной структуре. Она включает в себя четыре основных аспекта сценического творчества: история, речь, движение, актерское мастерство. Такая структура содержания расширяет возможности педагога к обучению отдельных учащихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения учащихся театральной студии. Кроме того, появляется возможность использовать каждый модуль для обучения как самостоятельный.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Адресат программы и условия приема. Программа рассчитана на детей 7-15 лет. Прием учащихся производится на основании письменного заявления родителей. Специальных требований к знаниям, умениям и состоянию здоровья нет. Наполняемость учащихся в группе составляет 15-25 человек. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система набора и добора в группы.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы составляет 72 часа. Уровень программы - стартовый.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Год обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1 час	2 раза	2	72

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Содержание программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм усвоения материала, минимальную сложность предлагаемых заданий. Это знакомство с основами театрального искусства, умение работать в команде, задания на саморазвитие и самопознание, воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре.

В ходе реализации программы используются следующие **организационные формы занятий:**

- беседа, в ходе которой даются теоретические сведения, иллюстрированные музыкальными примерами и наглядными пособиями;
- практическое занятие;
- упражнения;
- этюды;
- игры;
- клоунады;
- творческие мастерские;
- спектакли;
- праздники.

Занятия могут быть групповыми, индивидуальными или в больших и малых группах.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить учащихся с историей развития театрального искусства, его терминологией;
- научить ориентированию в пространстве, размещаться на сценической площадке в заданном ритме;
- обучить элементам работы актера над ролью;
- научить придумывать и ставить этюды на заданные темы;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- обучить этапам работы над драматургическими произведениями по Г.А. Товстанову;
- обучить последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;
- познакомить с элементами воплощения, необходимыми при создании художественного образа.

Развивающие:

- развить память, фантазию, воображение, творческое мышление наблюдательность;
- развить координацию и пластику тела;
- развить артикуляционный аппарат, формирование правильного произношения;
- развить умения логически строить фразы;

- развить волевую, эмоциональную и духовно-нравственную сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах).

Воспитательные:

- способствовать воспитанию у учащихся мотивов учения (познавательная потребность, интерес, активность);
- способствовать воспитанию мотивов труда (потребность в нем, желание добиться высоких результатов в работе);
- способствовать воспитанию у учащихся устойчивого интереса к изучению театрального искусства;
- воспитать у учащихся самостоятельность;
- способствовать воспитанию высоко организованной личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение	2	1	1	Беседа
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Театр как вид искусства	7	2	5	Беседа, контрольная точка
2.1.	Виды театра	1,5	0,5	1	
2.2.	Жанры театра	1,5	0,5	1	
2.3.	Сценический образ	2,5	0,5	2	
2.4.	Актер в театре	1,5	0,5	1	
3.	Актерское мастерство	11	2	9	Беседа, сюжетно - игровая программа
3.1.	«Основы актерского мастерства»	1	1	-	
3.2.	Этюды	1,5	0,5	1	
3.3.	Актерский тренинг на развитие актерского внимания и зрительной памяти	2	-	2	
3.4.	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	2	-	2	
3.5.	«Создание образа»	1,5	0,5	1	
3.6.	Развитие фантазии и воображения	1	-	1	
3.7.	Развитие чувства ритма	1	-	1	

3.8.	Тренинг на коллективную согласованность	1	-	1	
4.	Основы сценической речи	15	6	9	Сюжетно - игровая программ, творческое задание, игра, опрос
4.1.	Введение «Художественное слово».	1,5	0,5	1	
4.2.	Идейно - действенный анализ литературно - художественного произведения	1,5	0,5	1	
4.3.	Тема произведения	1,5	0,5	1	
4.4.	Идея произведения	1,5	0,5	1	
4.5.	Задача произведения	2	1	1	
4.6.	Жанр произведения	2	1	1	
4.7.	Событийный ряд	2	1	1	
4.8.	Характеристика образов	1,5	0,5	1	
4.9.	Вводное занятие: «Пауза в стихотворном произведении»	1,5	0,5	1	
5.	Сценическое движение	13	3	10	Творческое задание, игра
5.1.	Развитие навыков двигательной координации. Скульптурность тела в движении и статике. Развитие пластичности рук	5	1	4	
5.2.	Этюды на заданный набор движений и элементов бессловесного действия	4	1	3	
5.3.	Основы ритмики и танца	4	1	3	
6	Работа над спектаклем	24	2	22	Спектакль. (инсценировка, стихи в движении)
6.1.	Читка. Разбор произведения	2	2	-	
6.2.	Этюд	4	-	4	
6.3.	Распределение ролей	2	-	2	
6.4.	Работа актера над ролью	2	-	2	
6.5.	Сверхзадача актера	2	-	2	
6.6.	Сквозное действие персонажа	2	-	2	
6.7.	Мизансцена	2	-	2	
6.8.	Темпоритм	2	-	2	
6.9.	Внешний образ роли	2	-	2	
6.10.	Вживание в роль	2	-	2	
6.11.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	72	16	56	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. «Вводное занятие»

Теория: Знакомство с особенностями театрального искусства. Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности.

Практика: Игры на знакомство.

Форма контроля: Беседа.

Раздел 2. Театр как вид искусства

Тема 2.1. «Виды театра»

Теория: Объяснение темы «Виды театра». Знакомство с историей театра, жанрами и видами театрального искусства; Знакомство с самыми красивыми и знаменитыми театрами мира; Знакомство с театрами г.Кемерово; Знакомство с правилами поведения в театре.

Практика: Упражнения на коммуникативные умения, т.е. умение общаться, слушать отвечающих. Материально-техническое оснащение: карточки с фотографиями театров и их названиями.

Форма контроля: Беседа.

Тема 2.2. «Жанры театра»

Теория: Объяснение темы «Жанры театра»: Какие жанры в театре бывают, знакомство с самыми известными жанрами театрального искусства и с их принципиальными различиями.

Практика: Определение видов театральных жанров на основе видео просмотров мировых шедевров. (просмотр спектаклей, художественных фильмов, мультипликационных фильмов, театральных капустников).

Форма контроля: Беседа.

Тема 2.3. «Сценический образ»

Теория: Создание сценического образа: формирование удачного сценического образа для выступлений. Что такое сценический образ и как он создается. Сценический образ - это единство и целостность «Я» артиста, и «Он» – художественный образ произведения с его компонентами.

Практика: Просмотр видео и фоторабот великих художников по костюмам. Пробы самостоятельно создать (нарисовать) образ к спектаклю (номеру, зарисовке, этюду).

Форма контроля: Беседа.

Тема 2.4. «Актер в театре»

Теория: Разговор на тему что такое творчество актёра. Театр - синтез многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Актер неотделим от театра, и театр неотделим от актёра.

Практика: Пробы себя, в образе, на сцене этюдным способом.

Форма контроля: Беседа.

Раздел 3 Актерское мастерство

Тема: 3.1. «Основы актерского мастерства»

Теория: Изучение основных понятий творчества актера.

Практика: Тренинги на: внимание, память воображение, чувство правды, способность к общению, эмоциональную память, чувство ритма, техники речи и пластики.

Форма контроля: Беседа.

Тема 3.2. Этюды

Теория: Объяснение что такое этюд и как правильно построить его. Просмотр видео материала.

Практика: Творческие упражнения в виде небольшой сценки на отработку определенного актерского навыка (оценка, взаимодействие с партнером и т. д.)

Форма контроля: Беседа.

Тема 3.3. «Актерский тренинг на развитие актерского внимания и зрительной памяти»

Теория: Объяснение темы: в чем различие внимания, зрительной, слуховой осязательной и мышечной памяти.

Практика: Тренинги на развитие внимания и зрительной памяти: «сыщики» «шоу мода» «передай позу» «печатная машинка» «дружные звери» упражнения с предметами, а также этюды на оправдание поз.

Форма контроля: Сюжетно - игровая программа

Тема 3.4. «Упражнения на память физических действий»

Теория: Объяснение упражнений на память физических действий.

Практика: Тренировка на ощущение объема и формы несуществующего предмета. Упражнения и этюды на память физических действий.

Форма контроля: Сюжетно - игровая программа

Тема 3.5. «Создание образа»

Теория: Беседа на тему, что помогает актеру в создании образа.

Практика: Упражнения и этюды на создание образа с помощью мимики, жестов и пластики.

Форма контроля: Сюжетно - игровая программа

Тема 3.6. «Развитие фантазии и воображения»

Теория: Беседа на тему, как тренировать фантазию и воображение по системе К.С. Станиславского.

Практика: Комплекс упражнений на развитие творческой фантазии и воображения. (ассоциации; ощущения; инсценировка пословиц; правда - неправда.)

Форма контроля: Сюжетно - игровая программа

Тема 3.7. «Развитие чувства ритма»

Теория: Беседа на тему, для чего актеру чувство ритма и как применять эти знания на практике.

Практика: Игровые упражнения по формированию чувства ритма (печатная машинка; хлопки; передвижение под музыку.).

Форма контроля: Сюжетно - игровая программа

Тема 3.8. «Тренинг на коллективную согласованность»

Теория: Беседа на тему, как взаимодействовать с партнером без слов.

Практика: Комплекс упражнения которые выполняются согласованно в паре воображаемые физические действия (пилка дров; гребля; кузница; перетягивание каната; спарринг).

Форма контроля: Сюжетно - игровая программа

Раздел 4. Основы сценической речи

Тема 4.1. Введение «Художественное слово».

Теория: Знакомство с предметом «Художественное слово»

Практика: Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция), орфоэпия, культура речевого общения.

Форма контроля: Творческое задание.

Тема 4.2. Идеино - действенный анализ литературно - художественного произведения

Теория: Познакомить со схемой анализа литературно-художественного произведения.

Практика: Выделить в произведении основную, центральную смысловую организацию материала под понятиями тема и идея, а также задача, сверхзадача, пять основных событий, конфликт и т.п.

Форма контроля: Сюжетно - игровая программа

Тема 4.3. Тема произведения

Теория: Основные понятия «темы», художественного произведения.

Практика: Разбор литературного произведения. Выявление круга проблем, образующих основу художественного произведения.

Форма контроля: Игра

Тема 4.4. Идея произведения

Теория: Основные понятия «идеи», художественного произведения.

Практика: Разбор литературного произведения. Выявление главной мысли о том круге явлений, которые изображены в произведении; выражается писателем в художественных образах.

Форма контроля: Игра.

Тема 4.5. Задача произведения

Теория: Основные понятия «задача», художественного произведения.

Практика: Разбор литературного произведения. Читая произведение, выполняя определённую задачу в рамках логики своего персонажа (то есть герой хочет что-то сделать и добивается или не добивается этого).

Форма контроля: Игра.

Тема 4.6. Жанр произведения

Теория: Основные понятия «жанра», художественного произведения.

Практика: Разбор литературного произведения, разделение на группы произведения литературы, которые объединяет совокупность формальных и содержательных свойств основанных на формальных признаках.

Форма контроля: Сюжетно - игровая программа

Тема 4.7. Событийный ряд

Теория: Разбор основного понятия «Событийный ряд», художественного произведения.

Практика: Разбор литературного произведения, выявление системы взаимоотношений персонажей в определенный отрезок времени. Событие определяет движение и развитие конфликта спектакля и его разрешения.

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.8. Характеристика образов

Теория: Определить суть и специфику, кем является художественный образ.

Практика: Разбор произведения попытки осмыслить действительность, и создать свой вымышленный мир. Образ в художественном произведении представляется результатом осмысленных писателем выводов о каком-то процессе или явлении.

Форма контроля: Творческое задание.

Тема 4.9. Вводное занятие: «Пауза в стихотворном произведении»

Теория: Основные правила расстановки пауз в стихотворном произведении.

Практика. Упражнения для развития голосообразования; Работа с литературными текстами по карточкам.

Форма контроля: Игра.

Раздел 5. Сценическое движение

Тема 5.1. Развитие навыков двигательной координации. Скульптурность тела в движении и статике. Развитие пластичности рук.

Теория: Беседа на тему, для чего актеру необходимы навыки двигательной координации и как их применять на практике. Диалог на тему, как без слов, а только телом актера можно выразить логику действия, как выразить характер роли даже в статике и характерные особенности создаваемого образа. Беседа на тему, как пластика рук помогает в создании правильного образа.

Практика: Пластический тренинг на совершенствование координации движений. Пластические этюды и зарисовки. Пластический тренинг на прерывность движения, замедленное и ускоренное движение, сознательное его прекращение,

фиксация отдельного момента в позе. Навык локального движения одной части тела на фоне общей статики. Выработка навыка выразительности микромигрансцены тела и ее знаковой внятности. Техника правильной ходьбы и осанки. Движения в медленном и очень медленном, быстром и очень быстром темпе, резкие переходы от движения к статике и обратно – «оценка факта». Развитие навыков выполнения движений отдельными частями тела (рукой, ногой, шеей, глазами, пальцами и т.д.).

Пластические тренинги такие как плавные волны от одного плеча к другому, невидимая стена – необходимо руками прикоснуться к невидимой поверхности, ощупывать ее, гребля невидимыми веслами, выкручивание белья, перетягивание каната и т.д.

Форма контроля: Творческое задание, игра.

Тема 5.2. Этюды на заданный набор движений и элементов бессловесного действия

Теория: Беседа на тему, как быть органичным на сцене без слов.

Практика: Подготовка бессловесных этюдов на заданный последовательный набор движений и элементов бессловесного поведения.

Форма контроля: Творческое задание, игра.

Тема 5.3. Основы ритмики и танца

Теория. Беседа на тему, для чего актеру нужно умение органично двигаться в музыку, чувствовать ее и уметь передавать характер музыки через пластику тела.

Практика: Пластический тренинг на ощущение характера в музыки. Органичное движение в такт музыки (страх, паника, любовь, бег и т.д.)

Форма контроля: Творческое задание, игра.

Раздел 6. Работа над спектаклем

Тема 6.1. Читка. Разбор произведения инсценировка, стихи в движении

Теория: Застольный период, глубокий и тщательный разбор произведения. Определение (темы, идеи задачи, сверхзадачи, пять основных событий.)

Форма контроля:

Тема 6.2. Этюд

Практика: Первые репетиции сцен этюдным методом. Инсценировка, стихи в движении.

Форма контроля: Стихи в движении.

Тема 6.3. Распределение ролей

Практика: Назначение актеров на роли отталкиваясь от их фактуры, внутреннему миру и способностям актеров. Инсценировка, стихи в движении.

Форма контроля: Инсценировка, стихи в движении.

Тема 6.4. Работа актера над ролью

Практика: Проживание четырех больших периодов. Первый – познание: знакомство с ролью, чувство, которое может быть ошибочное. Второй – переживание: сценическое действие - движение от души к телу, от внутреннего к

внешнему, от переживания к воплощению. Третий – воплощение: переживание чувств, передаваемых с помощью глаз, лица мимики, а также слов. Четвёртый – творческий: период воздействия между актёром и зрителем. Инсценировка, стихи в движении.

Форма контроля: Инсценировка, стихи в движении.

Тема 6.5. Сверхзадача актёра

Практика: Определить основной жизненный интерес героя, его желание, которое движет всеми его действиями в пьесе. Инсценировка, стихи в движении.

Форма контроля: Инсценировка, стихи в движении.

Тема 6.6. Сквозное действие персонажа

Практика: Определить путь, по которому будет идти герой, к чему он будет стремиться и чего добиваться. Инсценировка, стихи в движении.

Форма контроля: Инсценировка, стихи в движении.

Тема 6.7. Мизансцена

Практика: Развод мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, а также музыкального сопровождения и света. Инсценировка, стихи в движении.

Форма контроля: Инсценировка, стихи в движении.

Тема 6.8. Темпоритм

Практика: Отработка верного темпа - ритма спектакля. Темп — скорость или медленность. Ритм спектакля - это его эмоция. Инсценировка, стихи в движении.

Форма контроля: Инсценировка, стихи в движении.

Тема 6.9. Внешний образ роли

Практика: Работа над мимикой, жестами, подбор костюмов, грима. Репетиция в костюме и в гриме. Инсценировка, стихи в движении.

Форма контроля: Инсценировка, стихи в движении.

Тема 6.10. Вживание в роль

Практика: Точное понимание актёром своего персонажа. Знать о нём столько же, сколько и о себе, понимать его действия и поступки. Инсценировка, стихи в движении.

Форма контроля: Инсценировка, стихи в движении.

Тема 6.11. Итоговое занятие

Практика: Итоговое занятие. Открытый показ подготовленного материала за год. Инсценировка, стихи в движении.

Форма контроля: Спектакль.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- умение общаться с окружающими людьми и выстраивать диалог;
- умение регулировать и контролировать свои действия;

- терпимо относиться к другому мнению и уважать его;
- доброжелательно относиться к людям, искусству и природе.

Предметные результаты:

- владение знаниями по истории развития театра и специальной терминологией;
- умение ориентироваться в пространстве, размещаться на сценической площадке в заданном ритме;
- умение работать с художественным текстом, владеть техникой сценической речи;
- владение элементами работы актера над ролью;
- умение производить разбор драматургического произведения по Г.А.Товстаногу;
- умение регулировать и контролировать свои поступки;
- умение перевоплощаться, находить правильные художественные образы;
- умение придумывать и ставить этюды на заданные темы.

Метапредметные результаты:

- учащиеся будут владеть навыками культурной речи,
- научатся четко и ясно выражать свои мысли;
- учащиеся будут уметь проявлять инициативу, активность, творчество и фантазию;
- учащиеся будут уметь работать в команде, распределять функции;
- учащиеся будут уметь преодолевать страх и освобождаться от рефлексов повседневной жизни;
- учащиеся будут уметь планировать, организовать и анализировать свои действия.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года и утверждается директором учреждения. Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года – первая неделя сентября, окончание учебного года– 31 мая.

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	72	36	2 раза в неделю по 1 часу	36

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество
1.	Актовый зал	1
	Стол учительский	1
	Столы ученические	8
	Стулья ученические	16
	Книжные шкафы	2
	Учебная доска	1
2.	Ноутбук	1
	Проектор	1
	Магнитная доска	1
	Музыкальный центр	1
	Электронное пианино	1

Для работы с учащимися театра-студии необходимы маты, матрацы, кубы различных форм, зеркала, ширмы, грим, реквизиты, костюмы.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации деятельности детей и углубленные знания в сфере театральной деятельности.

2.3. Формы аттестации

Этапы контроля знаний, умений и навыков учащихся

Этапы контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Сроки
Входящий	Умение сплотиться в коллективе. Умение не бояться публично выполнять разные творческие задания.	Сентябрь
Промежуточный	Умение правильно выполнять упражнения актерского тренинга и выполнять тренинги в группе - практическая работа Умение выполнять простые действия на сцене - практическая работа Умение пользоваться понятием «подтекст» и «текст» - практическая работа	Декабрь
Итоговый	Умение правильно выполнять упражнения на укрепление полученных знаний по дыханию, голосу - практическая работа Умение самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды - практическая работа Умение пользоваться схемой построения сценического этюда - тестирование	Май

2.4. Оценочные материалы

Контрольно-измерительные материалы к программе

Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г. Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему

«Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;
- Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:- будильник; - уют;

- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

2.5. Методические материалы

Дидактические материалы

Видеоматериалы:

Спектакли мировых, советских и российских театральных коллективов:

- «Снегурочка»;
- «Как Иван за чудом ходил»,
- «Волшебный колодец»,
- «Синяя птица»,
- «Летучий корабль»,
- «Русалочка – сестра моя».

Телепостановки, мюзиклы:

- «Питер Пен»,
- «Про Красную шапочку»,
- «Щелкунчик»,
- «Волшебник страны Оз».

Методические разработки:

- «Речевой тренинг для постановки голоса»;
- «Работа актера над ролью»;
- «Тренинг сценической смелости»,
- «Кинофестиваль «Праздник детства».

Методы обучения:

- словесный (рассказ, пояснение, учебный диалог)
- метод наглядный, объяснительно иллюстративный
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.
- репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям учителя);
- творческий (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательной деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности);
- практический (просмотр видео, прослушивание аудиозаписей; разыгрывание потешек, прибауток). Используется для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Словарь театральных терминов

- ***Авансцена*** — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

- **Актер** — деятельный, действующий (акт — действие).
- **Амфитеатр** — места, расположенные за партером.
- **Антракт** — промежуток между действиями спектакля.
- **Аплодисменты** — одобрительные хлопки.
- **Артист** — художник (умение, мастерство).
- **Афиша** — объявление о представлении.
- **Балет** — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.
- **Бельэтаж** — 1-й этаж над партером и амфитеатром.
- **Бенуар** — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
- **Бутафория** — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.
- **Грим** — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.
- **Декорация** (лат.) — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).
- **Диалог** — разговор между двумя или несколькими лицами.
- **Драма** — сочинение для сцены.
- **Жест** — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
- **Задник** — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.
- **Карман** — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
- **Кулисы** — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
- **Мизансцена** — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
- **Мимика** — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.
- **Монолог** — речь одного лица, мысли вслух.
- **Опера** — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.
- **Оперетта** — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.
- **Падуги** — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.
- **Пантомима** — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
- **Партер** — места для зрителей ниже уровня сцены.
- **Режиссер** — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.
- **Реквизит** — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

- **Ремарка** — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.
- **Репертуар** — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.
- **Репетиция** — повторение, предварительное исполнение спектакля.
- **Реплика** — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.
- **Театр** — место для зрелищ.
- **Штанкет** — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.
- **Фойе** — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. 144с.
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. 176 с.
5. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. 144 с.
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. 48 с.
7. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. 1978. 176 с.
8. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. 256 с.
9. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. 320 с.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. 168 с.
11. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. 280 с.

12. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. 816 с.
13. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса. 2000. 96 с.
14. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. 128 с.
15. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Ладыженская Т.А. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. 160 с.
16. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. 576 с.
17. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. 2006. 56 с.
18. 21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. 160 с.
19. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. 192 с.
20. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. 160 с.
21. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
22. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. 144 с.
23. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. 144 с.
24. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы М.: ЛИНКА-ПРЕСС. 2000. 144с.
25. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. 144 с.
26. Сопер П.Л. Основы искусства речи. М: Прогресс – Академия, 2012. 211 с.
27. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). М.: ТЦ Сфера, 2008. 96 с.
28. Ткачева Е.М. Пьесы. М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. 176 с.
29. Холл Д. Учимся танцевать. М.: АСТ: Астрель, 2009. 184 с.
30. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. 160 с.

31. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2007. 208с.
32. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. 240с.
33. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2002. 445с.

Список литературы для учащихся:

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. 48 с.
2. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. 816 с.
3. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. 128 с.
4. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. 208 с.
5. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. 192 с.
6. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. 221с.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2002. 445с.