

СОГЛАСОВАНО:

на заседании метод. совета
Протокол № 01 от 29.08.2020

Утверждаю

директор

МБОУ «Кузбасская СОШ»

К.А.Турнаев

Приказ № 175/3 от 29.08.2020

Рабочая программа
Внеурочной деятельности
общекультурного направления
«Театральные подмостки» 5-6 кл.
(по 1 ч. в неделю)

Составитель:

Учитель Семёнова С.С.

РАССМОТРЕНО:

На заседании ШМО
гуманитарного цикла
Протокол № 01 от 29.08.2020

Планируемые результаты освоения курса

Личностные и метапредметные результаты

Учащиеся научатся

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- определять виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

Учащиеся получают возможность научиться

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

В результате изучения курса:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Содержание

Программа включает в себя несколько направлений-разделов, по которым ведутся занятия.

Ритмопластика.

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовности действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений; обучение запоминанию заданных поз и образной их передаче; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию; обучение созданию образов животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; обучение сочинению небольших рассказов и сказок, подбору простейших рифм; произнесению скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; пополнение словарного запаса.

Основы театральной культуры.

Элементарные понятия, профессиональная терминология театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Обучение сочинению этюдов; развитие навыка действий с воображаемыми предметами; обучение нахождению ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделению их голосом; развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно,

презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, образного строя речи.

Формы занятий: лекция-беседа; дискуссия (обсуждение после показа); тренинг; репетиция; показ театральной постановки (миниатюра, спектакль); участие в школьных мероприятиях.

Формы контроля: рефлексивная беседа; открытый показ спектакля (1 раз в полугодие для учащихся и родителей); творческий отчет.

Предполагаемые умения и навыки детей по окончании курса:

Ребенок должен знать:

- Основные театральные термины.
- Основные постановочные единицы: миниатюра, этюд, пьеса.
- Профессии театра, устройство сцены, технику грима.
- Наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
- 8-10 скороговорок.
- Театральные игры, техники восстановления дыхания.

Ребенок должен уметь:

- Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Менять по заданию педагога тембровую окраску голоса.
- Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Строить диалог с партнером на заданную тему.
- Подбирать рифму к заданному слову.
- Составлять диалог между сказочными героями.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Основы театральной культуры	Ритмопластика	Культура и техника речи	Работа над спектаклем
1	Театр начинается	Театральный словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации	Игры: «Муравьи» «Кактус и ива»	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Обсуждение репертуара
2	А не замануться ли нам?	Театральный словарь: бенефис, грим, зритель, миниатюра	Игры: «Муравьи» «Кактус и ива»	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри», «диафрагменное дыхание»	Работа над миниатюрой «Дорогому учителю!»

3	Репетиция	Театральный словарь: драма, комедия, трагедия, водевиль, миниатюра	Игры: «Муравьи» «Кактус и ива» Изготовление журавлика в технике оригами	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово».	Работа над ролями в миниатюре
4	Быть, а не казаться...	Театральный словарь: котурны, жест, мимика.	Игры: «Муравьи» «Кактус и ива» Изготовление журавлика (оригами)	Развиваем правильное дыхание: диафрагменное дыхание, скороговорки.	Генеральная репетиция миниатюры «Дорогому учителю!»
5	Разбор полетов!	Театральный словарь: Этюд, оркестр, дирижер.	Игры: «Муравьи» «Кактус и ива»	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Показ миниатюры «Дорогому учителю!» Анализ показанной миниатюры.
6	Давайте поиграем	Театральный словарь: реквизит, репертуар, премьера, пьеса-игра.	Игры: «Муравьи» «Кактус и ива» игры со стульями «День рождения»	Развиваем правильное дыхание: диафрагменное дыхание. «Одуванчик».	Обсуждение игры-пьесы «За семью печатями» Работа над игрой «За семью печатями»
7	Игровое занятие	Театральный словарь: Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог, реплика, ремарка	Игры: «Преобразование комнаты»	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Игра-пьеса «За семью печатями»
8	Профессии театра	Театральный словарь: осветитель, гример, костюмер, сценарист.	Игры: «Муравьи» «Кактус и ива» «Преобразование комнаты»	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри»	Анализ проведенной игры Обсуждение пьесы-сказки «Кукушка»
9	Театр и жизнь	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	Игры: Муравьи, Кактус и ива, День рождения, Осьминог	Работа со скороговорками: испорченный телефон, ручеек, фраза по кругу, главное слово	Разучивание ролей для пьесы-сказки «Кукушка»
10	Фантазия - источник творческой духовности человека.	Устройство зрительного зала и сцены.	Пластические импровизации: встреча, потеря, листья	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Разучивание ролей для пьесы-сказки «Кукушка»
11	Фантазия - источник творческой духовности человека.	Устройство зрительного зала и сцены.	Пластические импровизации: «встреча», «потеря» «листья».	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Разучивание ролей для пьесы-сказки «Кукушка». Изготовление декораций и костюмов.
12	Фантазия - источник творческой духовности человека.	Устройство зрительного зала и сцены. Игра: «Что можно взять с собой в	Пластические импровизации: «утро», «подарок» «печаль».	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Разучивание ролей для пьесы-сказки «Кукушка». Изготовление

		театр?)»			декораций и костюмов
13	Этюды на повадки животных.	Устройство зрительного зала и сцены. Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	Пластические импровизации: Лиса, волк, ворона, ягненок, собаки и др.	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Генеральная репетиция пьесы-сказки «Кукушка»
14	Образное представление неодушевленных предметов	Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	Пластические импровизации: выполнение действий с воображаемым и предметами.	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Работа над ролями. Открытый показ пьесы-сказки «Кукушка»
15	Этюды на память физических действий.	Оформление сцены. Декорации.	Игры: «Что я делаю?», «Кругосветное путешествие».	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Рефлексивная беседа
16	Групповые этюды	Театральные традиции. Репертуар театра.	Работа с этюдами: «Гнев», «Знакомство»	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри», диафрагменное дыхание.	Обсуждение репертуара на следующее полугодие
17	Групповые этюды	Театральный сезон. Гастроли	Работа с этюдами: «Разговор по телефону».	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Работа над пьесой «Мальчишки и девчонки»
18	Театр как сообщество творческих людей	Психология личности актера	Работа с этюдами: «Спор» Игры: «Осьминог» «Кактус и ива»	Работа с дыхательными упражнениями: «Диафрагменное дыхание». Игры со словами: рифмы. Скороговорки	Работа над пьесой
19	Театр как сообщество творческих людей	Психология личности актера. Способы вживания в роль и абстрагирования от роли.	Упражнения на снятие мышечного напряжения «Ямщик», «Марионетка»	Работа со скороговорками, «мыльные пузыри», «Одуванчик»	Работа над пьесой
20	Театральная этика	Театральный словарь: театральная этика, поведение актера и зрителя. Отзыв, рецензия.	Игры: «Зеркало», «Интервью», «Провокация».	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово». Реакция на реплику	Работа над пьесой. Изготовление декораций и костюмов.
21	Театральная этика	Поведение актера и зрителя. Кодекс чести актера	Игры: Кактус и ива, «Осьминог» и пр.	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Работа над пьесой, изготовление реквизита
22	Наши эмоции	Театральный словарь: творческая	Игры «Шея есть – шея	Разучивание стихотворений:	Генеральная репетиция пьесы.

		эмоция; грим.	нет», «Кактус и ива» и пр.	поздравительные, художественные,	Открытый показ пьесы
23	Наши эмоции	Невербальное поведение: жестикация. Язык нашего тела. Помощник – грим, техника грима.	«Муравьи», пластические импровизации «холодно», «грустно», «радуюсь».	Работа над техникой стиха: рифмованный и белый стих. Игры со словами: рифма, перифраз; прозаизация стиха.	Анализ показанной пьесы. Работа над собой.
24	Наши эмоции	Язык нашего тела. Позиции в пространстве	«Шея есть – шея нет». Изобрази эмоцию.	Работа над техникой стиха	Работа над постановкой к празднику 9-е мая
25	Театральная труппа	Театральный словарь: труппа, 1-й состав, 2-ой состав; Кто в труппе главный?	«Осьминог», «Ямщик», «Марионетка». Падай красиво и правильно	Техника речи в различных ситуациях (боль, падение, рыдание)	Работа над постановкой
26	Театральная труппа	Режиссер, сценарист, актер. Театральный словарь: амплуа	Техника падения. «Зеркало».	Техника речи в различных ситуациях (боль, падение, рыдание, смех, презрение и пр.)	Работа над постановкой. Изготовление декораций и костюмов
27	Его величество театр!	Поведение во время репетиции	Техника падения. Пластические импровизации	Техника стиха о войне.	Работа над постановкой. Изготовление декораций и костюмов
28	Его величество театр!	Поведение за кулисами во время паузы. Ожидание своего выхода	Пауза. Ожидание выхода. «Осьминог».	Игры со словами, «главное слово», пузыри.	Работа над постановкой. Изготовление декораций и костюмов
29	Его величество театр!	Последний выход, поклон. Аплодисменты.	Техника поклона.	Игры со словами, рифмы, скороговорки. Правильное дыхание.	Открытый показ постановки
30	Что мы умеем?	Повторение всех изученных терминов	От выхода до поклона: театральные и двигательные игры	Игры со словами, дыхательные упражнения	Подготовка творческого отчета
31	Что мы умеем?	Повторение всех изученных терминов	Любимые театральные игры	Дыхательные упражнения	Подготовка творческого отчета
32-33	Что мы умеем?	Рефлексивная беседа: Что для тебя театр	Любимые театральные игры	Дыши легко!	Показ творческого отчета
34-35	Долгожданные каникулы	Артист на каникулах	Как не потерять форму на каникулах	Как не потерять навык правильного дыхания	Рефлексивная беседа

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575873

Владелец Турнаев Константин Анатольевич

Действителен с 22.03.2021 по 22.03.2022